



Boy'slove
Novel

Marketing
Strategy

Quality of Household
Economy

Ghosts and
Supernatural
Powers

Populist
Culture Media

Participatory
Administration

MUSICIANS

Learning Motivation

SOCIAL Reflection

Tourist
Expenditure

Integration

Distance Education
via satellite

Job
Stability

Nang Talung

Board
Game

Agreement of
Personal Data
Transfer of the
US. and EU

Customer
Complaint

Brand Value
Government Innovation

การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านตัวละครเอก
“ไตรรงค์” ในนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต”
ในฐานะสื่อวัฒนธรรมประชานิยม

อติวิชญ์ เชียงคิ้ว¹ และ สมบัติ สมศรีพลอย²

โรงเรียนเซนต์คาเบรียล มุลินีนิคมเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย

²สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” ในฐานะสื่อวัฒนธรรมประชานิยม เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพโดยใช้การวิจัยเอกสาร (Documentary Research) เป็นเครื่องมือ และใช้แนวคิดเรื่องการผลิตซ้ำวัฒนธรรมของเอกริทธิ์ ณ ถลาง (2532) และวัชรารักษ์ดิษฐ์บ้าน (2557) เป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาตัวบทจากนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” ของ MoreFIIN ทั้งหมดจำนวน 28 ตอน เผยแพร่ตอนแรก (ตอนที่ 1)–ตอนจบ (ตอนที่ 28) พร้อมกันเมื่อวันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2563 ผ่าน www.readawrite.com

ผลการวิจัยพบว่า ที่มาของความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในนวนิยายเรื่องนี้มาจากความเชื่อเรื่องลักษณะประจำวันเกิดซึ่งเป็นแก่นสำคัญของเรื่อง โดยเฉพาะวันพฤหัสบดีซึ่งมีลักษณะพิเศษต่างจากวันอื่น คือ “มีสัมพัทธ์พิเศษ” และ “ชอบเรื่องลึกลับ” ผู้เขียนจึงสร้างเนื้อเรื่องและเหตุการณ์ในเรื่องให้สอดคล้องกับลักษณะนิสัยของตัวละครเอก รวมทั้งใช้ความเชื่อเรื่องผีมาสร้าง “พรหมลิขิต” ที่เหนือธรรมชาติให้กับตัวละคร ส่วนประเด็นการผลิตซ้ำพบว่าผู้เขียนได้นำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติมาผลิตซ้ำใน 5 ประเด็น ได้แก่ 1) การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องลักษณะของผี 2) การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องความสามารถของผี 3) การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องร่างทรง 4) การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องการเล่นผีถ้วยแก้ว และ 5) การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องภพชาติ นวนิยายเรื่องนี้นำความเชื่อเรื่องผีในวัฒนธรรมไทยมาสร้างปมปัญหาและอุปสรรคให้พระเอกและนายเอกฝ่าฟันร่วมกันตามขนบของนวนิยายวาย และแสดงให้เห็นบทบาทของผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในการลิขิตชีวิตตัวละครแทน “พระพรหม” การผสมผสานวัฒนธรรมนี้ทำให้เนื้อเรื่องโดดเด่น อีกทั้งยังทำหน้าที่ในการผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติผ่าน “สื่อประชานิยม” ที่เกิดขึ้นจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สิ่งนี้แสดงให้เห็นว่าในสังคมประชานิยมเทคโนโลยีปัจจุบันกับความเชื่อเติบโตไปพร้อมกัน

คำสำคัญ: ผีและอำนาจเหนือธรรมชาติ นวนิยายวาย การผลิตซ้ำ สื่อวัฒนธรรมประชานิยม

Reproduction of Ghosts and Supernatural Powers Through the Protagonists "Thurs" in Boy's Love online novel "Y-DESTINY" as a Populist Culture Media.

Atiwit Siengkiw¹ and Sombat Somsriploy²

¹Saint Gabriel's College of Saint Gabriel Foundation, Thailand

²Department of Thai, Faculty of Humanities and Social Sciences, Bansomdejchaophraya Rajabhat University

Abstract

The purpose of this research paper was to analyze how ghost beliefs and supernatural powers were reproduced in the Boy's love novel "Y-DESTINY" as a populist cultural medium. This qualitative study employed documentary research as a tool. Furthermore, the concept of cultural reproduction of Ekawit Na Thalang (1989) and Watcharaporn Distapan (2014) were used as a conceptual framework for the study of the text from MoreFIIN's Boy's love novel "Y-DESTINY," all 28 episodes which were published together on December 9, 2020, via www.readawrite.com in the first episode (Part 1)–The End (Part 28).

As could be seen in the results, the origins of ghosts and supernatural powers in this novel were based on ideas of characteristic traits by birth order which regarded as major theme of the storyline. Those who were born on Thursday were believed to have unique traits distinctive from other days, such as having a sixth sense and loving mysteries. It could be observed that, the storyline and events of the story were determined by the author as follows the protagonist's personality qualities, such as leveraging the characters' belief in ghosts to create a supernatural "destiny." In terms of the reproductive issues, it could be observed that the author reproduced the belief in ghosts and supernatural powers in five different ways, namely 1) reproducing ideas about ghost characteristics 2) reproducing beliefs about ghost abilities 3) reproducing spiritualism, 4) reproducing ouija belief, and 5) reproducing reincarnation. According to the Boy's Love novel tradition, this novel followed the Thai culture's belief in ghosts to create problems and obstacles for the protagonist to work together. Instead of "Brahma," ghosts and supernatural power played a role in determining the character's life. The story was considered remarkable due to the cultural mix. It also served the reproduction of ghost stories and supernatural powers via "populist media" created by technological advances. This demonstrated how, in today's populist society, technology and belief coexist to grow.

Keywords: Ghosts and Supernatural Powers, Boy's love Novel, Reproduction, Populist Culture Media

Received: 30 August 2021

Revised: 3 November 2021

Accepted: 30 November 2021

บทนำ

คนไทยมีวิถีชีวิตผูกพันกับความเชื่อที่หลากหลายโดยเฉพาะความเชื่อเกี่ยวกับพุทธศาสนา โหราศาสตร์ และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ในปัจจุบันจากการสำรวจของสำนักงานสถิติแห่งชาติ (2563, น. 11) พบว่าคนไทยร้อยละ 93.5 หรือ 63,299,193 คน นับถือ “ศาสนาพุทธ” แต่ในระดับท้องถิ่นนั้น คนไทยส่วนใหญ่ยังคงเชื่อในอำนาจเหนือธรรมชาติรวมทั้งการนับถือ “ผี” ทั้งในรูปแบบของ ผีบรรพบุรุษ ผีผู้รักษาสถานที่ ผีเจ้าเมืองท้องถิ่น รวมถึงเทพเจ้าและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย ซึ่งนับว่าเป็นความเชื่อดั้งเดิมที่มีรากฐานแข็งแกร่งในพื้นที่อุษาคเนย์ (สุจิต วงษ์เทศ, 2560, น. คำนำเสนอ)

ปัจจุบันแม้ว่าความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีจะนำพาโลกก้าวเข้าสู่การสื่อสารในยุคไร้พรมแดน แต่ความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติซึ่งเป็นวัฒนธรรมเก่าแก่มิได้สูญหายไปจากสังคม ในทางกลับกันยิ่งเทคโนโลยีเจริญมากขึ้นเท่าใดก็จะถูกนำมาเป็น “ช่องทาง” เพื่อ “ผลิตซ้ำ” ความเชื่อมากเท่านั้น (คมกฤษ อุยเต็กเค่ง, 2560, น. 1) โดยเฉพาะอย่างยิ่งบนพื้นที่ของ “สื่อใหม่” อย่างสื่อออนไลน์ในโลกยุคดิจิทัล ซึ่งเป็นสื่อที่มีลักษณะเข้าถึงและแพร่กระจายได้หลายช่องทาง และมีคุณลักษณะในการบูรณาการ คัดเลือก และดัดแปลงเนื้อหาใหม่จากเนื้อหาหรือแนวคิดดั้งเดิมได้อย่างไร้ข้อจำกัด (ณัฐกาญจน์ นาคนวน, 2564, น. 14–15) บทบาทของสื่อใหม่อย่างสื่อออนไลน์จึงมิได้มีไว้เพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังมีบทบาทในการผลิตซ้ำและสืบทอดวัฒนธรรมอีกด้วย

นวนิยายเรื่อง Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต เป็นนวนิยายวายออนไลน์ของนักเขียนนามปากกาว่า MoreFIIN เป็นเรื่องราวของโชคชะตาและความรักของเด็กหนุ่ม 7 คน คือ ชัน มั่น ทิว พุฑู เติร์ด มาศุกร์ และแซท ความโดดเด่นของนวนิยายเรื่องนี้อยู่ที่การนำความเชื่อเกี่ยวกับดวงชะตาและลักษณะนิสัยประจำวันเกิดทั้ง 7 วัน มาสร้างเป็นลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของตัวละคร ซึ่งผู้เขียนได้กล่าวถึงลักษณะนิสัยของผู้ที่เกิดแต่ละวันไว้ในตอนต้นของทุกตอนอย่างชัดเจน เช่น ชัน เป็นตัวแทนของคนที่เกิดวันอาทิตย์ ซึ่งผู้เขียนกล่าวถึงลักษณะนิสัยของคนเกิดวันอาทิตย์ไว้ว่า “ใจกว้าง รักเพื่อน ใจนักเลง กล้าได้กล้าเสีย อ่อนไหว ใจร้อน รักศักดิ์ศรี” (MoreFIIN, 2563, น. 4) นอกจากความเชื่อเรื่องลักษณะนิสัยประจำวันเกิดซึ่งเป็นหัวใจหลักของการสร้างสรรค์นวนิยายเรื่องนี้แล้ว ยังปรากฏการผลิตซ้ำความเชื่อเกี่ยวกับผี ชีวิตหลังความตาย อำนาจเหนือธรรมชาติ การกลับชาติมาเกิด และอื่น ๆ สิ่งเหล่านี้ถือเป็นการนำความเชื่อดั้งเดิมของคนไทยมาผลิตซ้ำบนพื้นที่สื่อสมัยใหม่ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้อ่านจำนวนมาก

ความน่าสนใจอีกประการหนึ่งของนวนิยายเรื่อง Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต ก็คือการที่ผู้เขียนนำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติซึ่งเป็นความเชื่อดั้งเดิมในวัฒนธรรมไทยมานำเสนอในรูปแบบนวนิยายแนวความสัมพันธ์ของวัยรุ่นชายหรือ “นวนิยายวาย” อันมีรากฐานที่มาจากวรรณกรรมแนว Ydoi ของประเทศญี่ปุ่น อาจเรียกได้ว่าเป็น “สื่อประชานิยม”

ซึ่งมีอิทธิพลต่อการอุตสาหกรรมภาพยนตร์ โทรทัศน์ และการออกอากาศผ่านระบบอินเทอร์เน็ต (นันทนัย ประสานนาม, 2563, น. 162 – 163) รวมทั้งวงการนวนิยายในประเทศไทย สื่อลักษณะนี้เข้าถึงผู้เสพสื่อได้จำนวนมากโดยเฉพาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ ลักษณะดังกล่าวแสดงให้เห็นการประสานและสอดคล้องสัมพันธ์กันระหว่างความเชื่อแบบ “เก่า” บนพื้นที่สื่อ “ใหม่” อย่างชัดเจน

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่า การศึกษาความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในงานวรรณกรรมมีการศึกษาในประเด็นที่หลากหลาย ในแง่ของการศึกษาการสร้างตัวละครผีในงานวิจัยของ พฤติ เพชรชนะและวิมลมาศ ปุชชากุล (2562) ศึกษาเรื่อง *ตัวละครผีที่ถูกติดกับสถานที่ในนวนิยายของ “แก้วแก้ว”* ในแง่ของการความหมายของผีในสื่อต่าง ๆ เช่น งานวิจัยของ วริศา จันทรขำและขวัญฟ้า ศรีประพันธ์ (2560) เรื่อง *การเปรียบเทียบความหมายผีในรายการโทรทัศน์ “คนอวดผี” กับความเชื่อเรื่องผีในสังคมไทย* ในแง่กลวิธีทางภาษาที่ใช้สื่อสารเรื่องผี เช่น งานวิจัยของ เมธัส เอี่ยมผาสุก และคณะ (2560) เรื่อง *เรื่องเล่าผีจากเว็บไซต์ Pantip.com: บริบทการสื่อสารและกลวิธี* หรือในแง่การใช้เรื่องผีเพื่อสื่อสารบริบททางสังคม เช่น งานวิจัยของ พิษยะพัฒน์ นัยสุภาพ (2563) เรื่อง *แสงไฟ ความมืด และความกลัวในเรื่องผีของเหม เวชกร (ปลายทศวรรษ 2470 ถึงต้นทศวรรษ 2510)* งานวิจัยเหล่านี้เป็นเพียงตัวอย่างส่วนหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติอยู่ในกระแสความสนใจของนักวิชาการอย่างสม่ำเสมอและสามารถนำศาสตร์ต่าง ๆ มาประยุกต์ในการศึกษาได้อย่างหลากหลาย

ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาว่าความเชื่อเกี่ยวกับผีอำนาจเหนือธรรมชาติเรื่องใดบ้างที่ผู้เขียนเลือกมาผลิตซ้ำผ่านนวนิยายเรื่อง Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต อันจะนำไปสู่การพัฒนาองค์ความรู้และการทำความเข้าใจพฤติกรรม ความคิด และความเชื่อ ของคนในวัฒนธรรมประชานิยมสืบต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” ในฐานะสื่อวัฒนธรรมประชานิยม

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” ในฐานะสื่อวัฒนธรรมประชานิยม ผู้วิจัยใช้นวนิยายวาย เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” ของผู้เขียนซึ่งใช้นามแฝงว่า “MoreFIIN” ประกอบด้วยเนื้อหาตั้งแต่ตอนแรก-ตอนสุดท้าย รวมจำนวน 28 ตอน เผยแพร่พร้อมกันเมื่อวันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2563 ผ่านทางเว็บไซต์ <https://www.readawrite.com> เป็นตัวบทในการศึกษา

วิธีดำเนินการวิจัย

เครื่องมือการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อวิเคราะห์การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” โดยใช้การวิจัยเอกสาร (Documentary Research) เป็นเครื่องมือในการวิจัยเพื่อศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมผ่านสื่อ ความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในสังคมไทย และแนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมประชาานิยม รวมทั้งศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งผู้วิจัยใช้หลักเกณฑ์ของ John Scot (อ้างถึงใน ลดาวัลย์ ไขคำ, 2564, น. 127–128) เป็นเกณฑ์ในการคัดเลือกเอกสาร ดังนี้

1. ความจริง (Authenticity) ผู้วิจัยคัดเลือกเอกสารเพื่อวิเคราะห์บริบททางความเชื่อโดยใช้เอกสารที่เขียนโดยผู้เชี่ยวชาญหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องโดยตรง ซึ่งทำให้มีความน่าเชื่อถือและอ้างอิงได้
2. ความถูกต้องน่าเชื่อถือ (Credibility) ซึ่งผู้วิจัยได้เปรียบเทียบเอกสารจากหลายแหล่งเพื่อให้ได้เอกสารจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือและได้รับการยอมรับมากที่สุด
3. การเป็นตัวแทน (Representativeness) เอกสารที่นำมาวิเคราะห์นั้นผู้วิจัยพิจารณาความเป็นตัวแทนในแง่ของการนำเสนอเนื้อหาและบริบททางความเชื่อที่ชัดเจนและโดดเด่น รวมทั้งในแง่ของสถิติ เอกสารที่คัดเลือกมาจึงเป็นตัวแทนของตัวบทในกลุ่มเดียวกันได้
4. ความหมาย (Meaning) เอกสารที่นำมาวิเคราะห์ทำความเข้าใจได้ง่าย รวมทั้งมีเนื้อหาชัดเจน ทำให้ศึกษาได้ทั้งระดับข้อเท็จจริงและในระดับความหมายแฝง

การรวบรวมข้อมูล

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลจากเอกสารปฐมภูมิ (Primary Literature) ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลที่ผู้เขียนหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง ศึกษา รวบรวม หรือเรียบเรียงไว้ เช่น นวนิยาย คัมภีร์โหราศาสตร์ พระไตรปิฎก ตำราพรหมชาติ งานวิจัยเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติ นอกจากนี้ยังศึกษาจากเอกสารทุติยภูมิ (Secondary Literature) ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลที่มีผู้เรียบเรียงขึ้นมาจากเอกสารอื่น เช่น การสังเคราะห์แนวคิดภพภูมิในพระไตรปิฎก หรือ พจนานุกรม ฉบับพุทธศาสตร์ และฉบับราชบัณฑิตยสถาน

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) จากตัวบทนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” เพื่อวิเคราะห์การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในนวนิยายออนไลน์เรื่องดังกล่าว โดยใช้กรอบแนวคิดการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม

ของ เอกวิทย์ ณ ถลาง (2532) และวัชรภรณ์ ดิษฐบ้าน (2557) ในการวิเคราะห์ สรุปผลการวิจัย และนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าเป็นบทความวิจัยในรูปแบบการพรรณนาความ (Descriptive)

ผลการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยใช้กรอบแนวคิดการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมของ เอกวิทย์ ณ ถลาง (2532, น. 42) ซึ่งกล่าวถึงการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมว่า เป็นการเลือกสรรความเชื่อ ภูมิปัญญา หรือประเพณีดั้งเดิมขึ้นมาผลิตซ้ำใหม่เพื่อให้เกิดประโยชน์ด้านใดด้านหนึ่ง ซึ่งอาจมีวัตถุประสงค์แตกต่างไปจากเดิมและอาจเป็นการประยุกต์ให้เข้ากับบริบทสังคมและวัฒนธรรมสมัยใหม่ ประกอบกับแนวคิดของ วัชรภรณ์ ดิษฐบ้าน (2557, น. 32) ซึ่งนำเสนอแนวคิดเรื่องการผลิตซ้ำไว้ว่า เป็นการนำวัฒนธรรมดั้งเดิมมาให้ความหมายและให้คุณค่าผ่านวิถีปฏิบัติใหม่ในบริบทที่ไม่เคยมีมาก่อน ดังนั้น การศึกษาการผลิตซ้ำในงานวิจัยนี้จึงหมายถึงการนำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติที่มีอยู่ในสังคมมานำเสนอผ่าน “นวนิยายวายออนไลน์” ในฐานะสื่อใหม่ เพื่อให้สอดคล้องและตอบสนองความต้องการของผู้อ่าน ด้วยการสร้างสรรค์ลักษณะนิสัยของตัวละครเอกตามขนบนวนิยายวายซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบันตามแนวคิดที่กล่าวมาข้างต้น

จากการศึกษาการผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” จากการศึกษาตัวบทจบเรื่องทั้งหมด 28 ตอน ตัวละครเอก 7 ตัว ผลการวิจัยพบว่า ความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติ ปรากฏในตอนที่เกี่ยวข้องตัวละครเอก “เดิร์ด” ตัวแทนวันพฤหัสบดีเท่านั้น ซึ่งผลการศึกษาแบ่งออก 2 ประเด็น ได้แก่ ลักษณะนิสัยประจำวันเกิด: ที่มาของการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนกับผี และการผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติ

1. ลักษณะนิสัยประจำวันเกิด: ที่มาของการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนกับผี

นวนิยายเรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” มีลักษณะโดดเด่นอยู่ที่ว่า การสร้างลักษณะของตัวละครเอกตามความเชื่อเรื่องลักษณะนิสัยประจำวันเกิดทั้ง 7 วัน ทำให้เรื่องราวของตัวละครเอกซึ่งเป็นตัวแทนในแต่ละวันรวมทั้งชื่อของแต่ละคนแตกต่างกันไปตามลักษณะของเทวดานพเคราะห์ประจำวันเกิด ดังนี้ (MoreFIIN, 2563, น. 4-323)

ซัน มาจากคำว่า Sunday เป็นตัวแทนวันอาทิตย์ มีลักษณะนิสัย เป็นคนใจกว้าง รักเพื่อน ใจนักเลง กล้าได้กล้าเสีย อ่อนไหว ใจร้อน และรักศักดิ์ศรี

มัน มาจากคำว่า Monday เป็นตัวแทนวันจันทร์ มีลักษณะนิสัยเป็นคนหัวไว ห่วงใย แต่เข้มแข็ง

ทิว มาจากคำว่า Tuesday เป็นตัวแทนวันอังคาร ลักษณะนิสัยเป็นนักสู้ ใจดี และพูดจาขวานผ่าซาก

พุท มาจากชื่อของเทพนพเคราะห์ประจำวันพุท มีลักษณะนิสัยเป็นคนเปื้อนง่าย
คารมดี และเจ้าชู้

เดิร์ด มาจากคำว่า Thursday เป็นตัวแทนวันพฤหัสบดี ลักษณะนิสัยเป็นคนมีสัมผัส
พิเศษ ชอบเรื่องเร้นลับ และขี้บ่น

มาศุกร มาจากชื่อของเทพนพเคราะห์ประจำวันศุกร์ ลักษณะนิสัยเป็นคนมีดวงชะตาดี
คิดมาก จมอยู่กับอดีต และเป็นเทพแห่งความรัก

แซท มาจากคำว่า Saturday เป็นตัวแทนวันเสาร์ ลักษณะนิสัยเป็นคนพูดแล้วเสียใจ
ทีหลัง เจ้าชู้แต่ไม่แสดงออก

ลักษณะนิสัยของตัวละครข้างต้นทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อเรื่อง
ลักษณะนิสัยประจำวันเกิดซึ่งเป็นความเชื่อทางโหราศาสตร์ตามแนวคิดของศาสนาพราหมณ์
และความเชื่อเรื่องผีซึ่งเป็นความเชื่อดั้งเดิมในวัฒนธรรมไทย ความน่าสนใจก็คือเมื่อพิจารณา
จากตัวละครทั้ง 7 คน จาก 28 ตอน จะเห็นว่า มีเพียง “เดิร์ด” ตัวแทนวันพฤหัสบดีเท่านั้น ที่มี
สัมผัสพิเศษและชอบเรื่องเร้นลับ ทำให้เนื้อหาในเรื่องของวันพฤหัสบดีเต็มไปด้วยเรื่องผีและ
อำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งไม่พบในเรื่องของวันอื่น ด้วยตามหลักความเชื่อทางโหราศาสตร์ เทวดา
นพเคราะห์ประจำวันพฤหัสบดีสร้างด้วยพระฤๅษี 19 ตน ผู้ที่เกิดวันพฤหัสบดีจึงมีลักษณะรูปร่าง
มีจิตใจศรัทธาในศาสนาและความเชื่ออื่น ๆ รวมทั้งมีความเฉลียวฉลาด (หลวงวิศาลดรุณกร,
2563, น. 309)

“เดิร์ด” ตัวแทนผู้เกิดวันพฤหัสบดี เป็นนักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ ชั้นปีที่ 1
ระหว่างเรียนเดิร์ดทำหน้าที่เป็นประธานชมรมมิติลีลับของมหาวิทยาลัย และเป็นมีอาซีฟเสริม
เป็น “ร่างทรง” ทำนายดวงชะตาหรือเหตุการณ์ในอนาคตให้นักศึกษาที่ต้องการความช่วยเหลือ
นอกจากนี้เดิร์ดยังชอบทำบุญตักบาตรเป็นประจำอีกด้วย ต่อมาได้พบกับ “เป่า” ผีความจำเสื่อม
ที่มาขอความช่วยเหลือและมาขออาศัยอยู่ด้วย ตลอดเวลาที่อยู่ด้วยกันเป่าคอยดูแลและช่วยเหลือ
เดิร์ดในทุก ๆ เรื่อง ทั้งในชีวิตจริงและในความฝันทำให้ทั้งคู่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันจนกระทั่ง
พัฒนาไปเป็นความรักในที่สุด

เนื้อเรื่องของเดิร์ดเป็นเนื้อเรื่องที่เน้นให้เห็นความเป็น “ผู้มีสัมผัสพิเศษ” ซึ่งเป็น
แก่นเรื่องและเป็นลักษณะเด่นของผู้เกิดวันพฤหัสบดี รวมทั้งการทำอาซีฟเสริมเป็นร่างทรงหรือ
การเป็นประธานชมรมมิติลีลับ และที่สำคัญเหตุการณ์ในเรื่องยังแสดงให้เห็นความสัมพันธ์
ระหว่างคนกับผี ซึ่งการที่เดิร์ดสามารถสื่อสารกับเป่าได้ก็เป็นไปตามคุณสมบัติของผู้มีสัมผัส
พิเศษเช่นกัน นอกจากนี้เหตุการณ์ทั้งหมดยังเชื่อมโยงกับแก่นเรื่องและช่วยส่งเสริมให้เห็นสัมผัส
พิเศษของตัวละครเดิร์ดรวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างคนกับผีโดยตลอด ดังตัวอย่างที่ 1 จาก
ตอนที่ 18 (MoreFIIN, 2563, น. 232)

“ไอ้มัน เมื่อคืนฝันหนักกลัวมากเลยอะ” เติร์ดพูดออกมาให้มันที่ยืนอยู่ข้าง ๆ ฟัง
“ยังไง” มันถาม
“ก็ฝันว่ามียักษ์จะจับกูกินอะ แล้วยักษ์ก็มาช่วย แถมตอนกูไปใส่บาตรตอนเช้า
หลวงพ่อก็ยังพูดแปลก ๆ อีก” เติร์ดเล่าท่าทางวิตก
มันได้ยินก็ปลอบใจเพื่อน
“กินมากก็ฝันมากนะมึง ไม่มีอะไรหรอก บางทีที่เขาวาอาจจะเป็นจริงก็ได้ นะ”
มันพูดออกมา
“ยังไง” เติร์ดถาม
“ก็เขาบอกว่าฝันเห็นงูใหญ่จะเจอเนื้อคู่ไง บางทีอาจถึงเวลาของมึงแล้วไอ้ เติร์ด”
มันยิ้มบอก

“บ้า ไม่จริงมั้ง เนื้อคู่อะไรยังไม่เกิดกูเป็นคนดูดวงกูรู้” เติร์ดแอบไม่เชื่อ
จากตัวอย่างที่ 1 ความฝันของเติร์ดบอกเป็นนัยว่าเติร์ดจะได้พบกับ “เนื้อคู่”
ที่ปกป้องจากอันตรายต่าง ๆ เนื่องจากการฝันถึงตามความเชื่อโบราณแล้วหมายถึงจะได้พบ
เนื้อคู่ของตนในเร็ววัน (เทพย์ สาริกบุตร และคณะ, 2521, น. 551) เหตุการณ์นี้จึงเป็นบุรพนิมิต
บอกเหตุการณ์ล่วงหน้าอันเกิดจากอำนาจบุญหรือบาป (กรมการศาสนา, 2525, น. 243-245)
ซึ่งทั้งคู่กระทำร่วมกันมาในอดีตชาติ ความฝันนี้เป็นตัวอย่างที่สนับสนุนความเป็นผู้สัมผัสพิเศษ
ของเติร์ดให้ชัดเจน รวมทั้งเน้นย้ำให้เห็นว่าการได้พบกับเป่าไม่ใช่เรื่องบังเอิญแต่เป็นสิ่งที่กำหนด
ด้วยบุญวาสนาที่มีต่อกัน

นอกจากนี้แล้วความฝันดังกล่าวยังสอดคล้องเชื่อมโยงไปถึงบุคลิกของตัวละคร
ตามขนบของนวนิยายวาย โดยผู้เขียนกำหนดให้เป่าเป็น “พระเอก” (Seme) หมายถึง ตัวละคร
ชายผู้ปกป้องอีกฝ่ายหนึ่ง และกำหนดให้เติร์ดเป็น “นายเอก” (Uke) หมายถึง ตัวละครชาย ผู้ถูก
ปกป้อง ดังตัวอย่างที่ 2 จากตอนที่ 20 (MoreFIIN, 2563, น. 255-256)

เติร์ดที่หลับอยู่และฝันไปว่ากำลังเดินเล่นอยู่ในมหา'ลัย พลันก็มีกลุ่มนักศึกษา
อันธพาลที่เคยมาดูดวงแล้วไม่แม่นยำตามมาเอาคืน

“ไอ้เติร์ด ไอ้จอมลวงโลก วันนี้พวกกูจะมาเอาคืน”

พูดจบกลุ่มนักศึกษาก็ตรงเข้ามาจะทำร้าย เติร์ดไม่รู้จะหนีไปทางไหนเพราะ
ทุกด้านถูกปิดกั้นหมด เติร์ดเอามือมาปกป้องตัวเองแล้วคิดว่าตัวเองต้องตายแน่ ๆ จากการถูกซ้อม
แต่ไม่ทันที่ทั้งหมดจะมาทำร้ายเติร์ด เป่าก็เข้ามาก่อนจะจับมือเติร์ดแน่นแล้ว
เอาตัวเองกั้นจากการที่คนที่จะมาทำร้าย เติร์ดรู้สึกเหมือนมีคนดูแล ตกหลุมรักเป่าผีรูปหล่อ ที่มาใน
ชุดนักบินที่ตัวเองทำบุญไปให้ ก่อนเป่าจะออกหมัดต่อสู้เพื่อปกป้องเติร์ดจนอันธพาลพวกนั้นถอยหนีไป

“เป็นไรไหมเตีร์ด” เป้าหันกลับมาพร้อมกับเอามือทั้งสองข้างมาจับบ่าของเตีร์ด ทั้งสองข้างพร้อมกับจ้องมองหน้าเตีร์ด เตีร์ดหันร้อนผ่าว เขินคนตัวสูงตรงหน้าก่อนจะตอบออกไป

“ไม่เป็นไร ขอบใจนะเป้า” เตีร์ดยิ้มพูดจบก่อนจะถามเป้าออกไป

“อันนี้เรื่องจริงหรือฝัน” เตีร์ดถาม

“ฝัน นี่คือการฝันของนายเตีร์ด เราเข้ามาช่วยนายเพราะเห็นนายฝันร้าย เราไม่อยากให้นายฝันร้าย” เป้าบอก เตีร์ดได้ยินก็ติดกับคนตรงหน้าไปไกล...

จากตัวอย่างที่ 2 ทำให้เห็นบุคลิกกรวมทั้งบทบาทที่ชัดเจนของตัวละครว่าเป้าเป็นตัวละครที่คอยปกป้องเตีร์ดจากอันตราย เช่นเดียวกับ “งูยักษ์” ในนิมิตฝันที่ปกป้องเตีร์ดจาก “ยักษ์” ที่จะมาทำร้าย ซึ่งเหตุการณ์ทั้งหมดที่กล่าวมานี้แสดงให้เห็นว่าลักษณะนิสัยประจำวันพฤหัสบดี มีอิทธิพลต่อการกำหนดแก่นเรื่อง โครงเรื่อง บุคลิกภาพ สร้างตัวละคร โดยเฉพาะการกำหนดความสัมพันธ์ของตัวละครระหว่างตัวละครผู้มีสัมผัสพิเศษกับตัวละครผีซึ่งเป็นความสัมพันธ์ที่เหนือธรรมชาติ อันจะนำไปสู่การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติประเด็นต่าง ๆ ต่อไป

2. การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติ

2.1 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องลักษณะของผี

ผี เป็นสิ่งที่มนุษย์เชื่อว่าเป็นสภาพลึกลับ มองไม่เห็นตัว แต่อาจจะปรากฏเหมือนมีตัวตนได้ อาจให้คุณหรือโทษได้ มีทั้งดีและร้าย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556, น. 781) ในนวนิยายเรื่องนี้สร้างความเชื่อเรื่องลักษณะของผีมาผลิตซ้ำผ่านตัวละครชื่อ “เป้า” พระเอกของเรื่อง ดังตัวอย่างที่ 3 จากตอนที่ 18 (MoreFIIN, 2563, น. 238)

“ผ ผีนี่หว่า” เตีร์ดหลับตาแน่นตะโกนลั่น นี่เป็นครั้งแรกที่ตัวเองเจอของจริง สิ่งที่เตีร์ดเรียกว่าผีค่อย ๆ ลุกขึ้นมานั่งก่อนจะพูดออกไป

“ไม่ต้องกลัว **ผมมาดี** ผมมาขอความช่วยเหลือ” ผู้ชายหน้าขาวซีดแต่งตัวด้วยชุดสีขาวหม่น วิ่งไล่เลี้ยวกับเตีร์ดพูดออกมา เตีร์ดได้ยินก็ยิ่งตกใจที่อีกฝ่ายพูด...

จากตัวอย่างที่ 3 วิญญาณของเป้าจัดอยู่ในประเภท “วิญญาณมาดี” หรือ “ผีดี” กล่าวคือ เป็นวิญญาณเจตนาดีต่อผู้ที่ได้พบ คอยช่วยเหลือ ให้แต่คุณไม่โทษ ชี้นำไปในทางดี วิญญาณประเภทนี้มักเป็นผู้ที่มีกรรมหรือความสัมพันธ์ในทางที่ดีกันมาตั้งแต่อดีต และส่วนใหญ่จะประสบกับผู้ที่มักทำบุญ ทำทาน รักษาศีลเป็นประจำ ตรงข้ามกับ “วิญญาณมารร้าย” ซึ่งมักจะให้โทษแก่ผู้ที่ได้พบ เช่น ทำให้เจ็บป่วย หรือทำให้เกิดอุบัติเหตุ (สุตาพร หงษ์นคร, 2539, น. 121)

นอกจากนี้ผู้เขียนได้สร้างตัวละครให้มีลักษณะสอดคล้องกับความเชื่อดั้งเดิมคือผีหรือวิญญาณจะมีลักษณะเป็นนามธรรม ละเอียด คล้ายกับอากาศ แต่ก็มีฤทธิ์อำนาจที่จะปรากฏ

ให้มนุษย์เห็นหรือสามารถแสดงสัญญาณบางอย่างให้มนุษย์ทราบได้ (สุตาพร หงษ์นคร, 2539, น. 119) ดังตัวอย่างที่ 4 ตอนที่ 19 (MoreFIIN, 2563, น. 253-254)

“เป่า ทำดีมากเลย นายอยากได้อะไร กินอะไรไหม เราจะทำบุญไปให้”

เป่ายิ้มก่อนจะหันมาบอก

“อยากกินเป๊ปซี่นะ ไม่เคยมีใครทำบุญให้เลย” เป่ายิ้มบอก

เดิร์ดได้ยินก็หัวเราะออกมา

“เป๊ปซี่ ตลกอะ แต่ก็จริง คงไม่มีใครทำบุญให้คนตายด้วยเป๊ปซี่หรอกเดี๋ยวเราจัดการให้” เดิร์ดพูดจบก็เพลอสีมด้วยยกมือขึ้นจะวางบนบ่าเป่าแต่ก็จับต้องไม่ได้เพราะสีมไปว่าอีกฝ่ายไม่มีตัวตน เป่าเห็นก็ยิ้มออกมา

“นายสีมไปเหรวาเราไม่มีร่างกายอะ” เป่ายิ้มกว้างออกมา เดิร์ดได้เห็นก็เริ่มรู้สึกดีกับคนตรงหน้ามากขึ้น...

จากตัวอย่างที่ 4 แสดงให้เห็นว่าแม้เป่าจะสามารถปรากฏตัวให้เดิร์ดเห็นได้แต่เดิร์ดและเป่าก็ไม่สามารถสัมผัสซึ่งกันและกันได้ เนื่องจากเป่าอยู่ในสถานะของวิญญาณซึ่งไม่มีตัวตน สถานะความเป็นผีของเป่าจึงมีบทบาทสำคัญในการเร้าอารมณ์ผู้อ่านให้ติดตามและเอาใจช่วยให้ความสัมพันธ์ระหว่างคนกับผีจบลงด้วยความสมหวัง ถึงแม้ว่าจะเป็นความสัมพันธ์ที่อยู่นอกเหนือกฎเกณฑ์ของธรรมชาติก็ตาม

โดยสรุปนวนิยายเรื่องนี้ผลิตซ้ำให้เห็นลักษณะของผีว่า เป็นสิ่งที่ไม่มีตัวตน เป็นผีที่มีจิตใจดี และต้องทำบุญอุทิศส่วนกุศลไปให้จึงจะมีพลังเพิ่มขึ้น

2.2 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องความสามารถของผี

สิ่งเหนือธรรมชาติทั้งหลายนั้นจะมีความสามารถบันดาลหรือกระทำสิ่งต่าง ๆ เช่น เข้าฝัน ทำให้เกิดลางสังหรณ์ หรือทำนายเหตุการณ์ ได้ตามที่ตนต้องการ อำนาจหรือความสามารถเหล่านี้เกิดจากการบำเพ็ญเพียรและสะสมบุญบารมี อาจมากหรือน้อยแตกต่างกันตามการบำเพ็ญเพียรเหล่านั้น (สุตาพร หงษ์นคร, 2539, น. 121) จากการศึกษาพบว่านวนิยายเรื่อง Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิตสร้างตัวละคร “เป่า” ให้เป็นผีที่มีความสามารถหายตัวหรือเคลื่อนย้ายสิ่งของได้ ซึ่งเป็นการผลิตซ้ำภาพของผีตามความเชื่อของไทยว่านั่นผีต้องสามารถล่องหน หายตัว และทำให้สิ่งของเคลื่อนที่หายหายไปได้ ดังตัวอย่างที่ 5 ตอนที่ 19 (MoreFIIN, 2563, น. 242)

“เป็นผี ทำอะไรได้บ้าง” เดิร์ดหลังจากที่ตั้งชื่อให้ผีรูปหล่อก็ถามขึ้น

“ตอนนี้ก็หายตัวและก็ย้ายสิ่งของนิดหน่อยอะ” เป่าตอบออกไป

“แล้วแบบบอกห่วย ไบ่ห่วย หรือรู้เหตุการณ์ล่วงหน้าละ” เดิร์ดถาม

“ทำไม่ได้อะ ต้องเป็นวิญญาณที่อยู่มานานแล้ว ผีฝึกหัดอย่างเราทำไม่ได้” เป่าตอบ

“มีแบ่งด้วยเธอ” เติร์ดทำหน้าสงสัย

“มีดี ยิ่งอยู่นานยิ่งสะสมความดีหรือยังมีคนส่งบุญให้เท่าไรก็จะยิ่งปลดล๊อค
ระดับความสามารถได้มากขึ้นเท่านั้น” เป้าบอก...

ตัวอย่างที่ 5 แสดงให้เห็นว่าความสามารถในการหายตัวหรือเคลื่อนย้ายสิ่งของ
ของเป้าเป็นเพียงความสามารถขั้นต้นที่สามารถทำได้ในฐานะ “ผีฝึกหัด” ยังมีความสามารถ
อีกหลายข้อที่เป้าอาจสามารถทำได้หากมีบารมีและได้รับส่วนบุญส่วนกุศลมากพอ

เมื่อเติร์ดทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้เป้าอย่างต่อเนื่อง ทำให้เป้ามีพลังมากขึ้นและ
สามารถปลดล๊อคความสามารถในการ “ทำนายเหตุการณ์ในอดีตและอนาคต” ซึ่งหมายถึง
การเห็นเหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้นล่วงหน้าไม่ว่าจะกับใครก็ตามที่ตั้งใจมองหรือสามารถเห็น
เหตุการณ์ที่ผ่านมาแล้วก็ได้ ดังตัวอย่างที่ 6 ตอนที่ 19 (MoreFIIN, 2563, น. 250)

“เติร์ดมีคนจะกระโดดสะพานนายต้องไปช่วยเขาเดี๋ยวนี้” เป้าพูดจบเติร์ดก็
ตกใจก่อนจะถามออกไป

“ไหน ที่ไหน พาไปเลย” เติร์ดพูดจบเป้าก็พาไปยังจุดเกิดเหตุและก็เห็น ผู้ชาย
อีกคนกำลังจะกระโดดสะพานก่อนเติร์ดจะรีบโทรไปแจ้งกู้ภัยและเรียกให้ ชาวบ้านแถวนั้นช่วย
อย่างทุลักทุเล

หลังสถานการณ์คลี่คลายเติร์ดก็ถามเป้าขึ้น

“ไหนว่าไม่รู้เหตุการณ์ล่วงหน้าไง” เติร์ดถามเป้า

“ไม่รู้จะอยู่ ๆ มันก็มาเอง น่าจะเป็นเพราะบุญที่นายทำให้เมื่อตอนกลางวัน”...

จากตัวอย่างที่ 6 ความสามารถในการทำนายเหตุการณ์ของเป้าเป็นความสามารถ
ที่เติร์ดรอคอยมากที่สุด เนื่องจากอาชีพเสริมของเติร์ดคือการเปิดตำหนักรับดูดวงแต่เติร์ดไม่ได้
เป็นหมอดูจริง ๆ สิ่ง que เติร์ดทำมาตลอดคือการใช้วิชาการแสดงเพื่อให้คนอื่นเชื่อ เมื่อเป้ามาขออยู่
ด้วยงานสำคัญที่เติร์ดต้องการให้เป้าช่วยมากที่สุดก็คือการทำนายอดีตและอนาคตของคนที่มาดู
ดวงกับเติร์ดนั่นเอง

จะเห็นว่าผู้เขียนนำความเชื่อเรื่องความสามารถของผีทั้งการหายตัวและการทำนาย
เหตุการณ์มาผลิตซ้ำเพื่อเป็นส่วนเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างพระเอกและนายเอก โดยผู้เขียน
ตั้งใจเลือกประเด็นซึ่งผู้อ่านรับรู้อยู่แล้วมานำเสนอให้สอดคล้องกับลักษณะตัวละคร คือ กำหนดให้
เป้าซึ่งสามารถทำนายอดีตและอนาคตได้ มาให้ความช่วยเหลือและเป็นส่วนเติมเต็มความต้องการ
ของเติร์ดซึ่งเป็นหมอดูแต่ไม่สามารถทำนายเหตุการณ์ได้จริงให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2.3 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องร่างทรง

การทรงเจ้าเข้าผี เป็นการสื่อสารกับอำนาจเหนือธรรมชาติ โดย “ร่างทรง” หรือ
“คนทรง” จะทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการเชิญผีบรรพบุรุษ วิญญาณศักดิ์สิทธิ์ เทพเจ้า หรือสิ่ง

ศักดิ์สิทธิ์ที่สักการะบูชามาประทับยังร่างเพื่อวัตถุประสงค์บางประการ เช่น การรักษาโรค ทำนายอนาคต หรืออธิบายสาเหตุของภัยพิบัติต่าง ๆ (ยศ สันตสมบัติ, 2559, น. 286) จากการศึกษาพบว่าผู้เขียนนำความเชื่อเรื่องการทรงเจ้าเข้าผีมาผลิตซ้ำผ่านพฤติกรรมของ “เดิร์ด” ดังตัวอย่างที่ 7 ตอนที่ 17 (MoreFIIN, 2563, น. 217)

ที่หอพักในมหา'ลัย ห้องเดิร์ด

“เจ้าพ่อครับ เทอมนี่ผมจะโดนไทร่เปล่าครับ” หนึ่งในนักศึกษาที่นั่งรายล้อมเดิร์ดเด็กหนุ่มนิเทศปีหนึ่งที่ทำท่าเข้าทรงถามขึ้น เดิร์ดเด็กหนุ่มที่นั่งหลับตา ทำท่าทางเลียนแบบคนแก่ อยู่นิ่งไปก่อนจะตอบออกมา

“แล้วมึงรำเรียนแขนงวิชาไหนอะ” เดิร์ดยังคงทำน้ำเสียงคนแก่ตอบออกมา

“เรียนเพียวฟิสิกส์ครับ” นักศึกษาตรงหน้าตอบ

“อะไรนะ ข้าไม่เข้าใจ เปรี๊ยะ ผี ลี ก อะไร พุดใหม่ดิ” ร่างทรงตรงหน้าทวนคำถาม เพราะไม่เข้าใจภาษาของเด็กสมัยใหม่...

จากตัวอย่างที่ 7 พฤติกรรมของเดิร์ดข้างต้นจะเห็นว่าเดิร์ดทำหน้าที่เป็น “คนทรง” เพื่อให้ “เจ้าพ่อ” ประทับผ่านร่างของตนโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทำนายดวงชะตาให้นักศึกษาเป็นการผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องร่างทรงโดยลักษณะของร่างทรงที่ปรากฏคือ การนั่งหลับตา มีน้ำเสียงและท่าทางคล้ายคนสูงอายุ รวมทั้งพูดภาษาโบราณ แสดงให้เห็นว่าผู้เขียนรับรู้เรื่องการสื่อสารกับอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านร่างทรงรวมทั้งพลังอำนาจของผีที่ประทับผ่านร่างทรงซึ่งเป็นความเชื่อเก่าแก่ของสังคมไทย จึงเลือกนำความเชื่อนี้มาผลิตซ้ำให้สอดคล้องกับลักษณะนิสัยชอบเรื่องลึกลับและมีสัมผัสพิเศษของเดิร์ด



ภาพที่ 1 ภาพตัวละคร “เดิร์ด” ในขณะเป็นร่างทรง จากละครชุดเรื่อง Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต ที่มา: (COPY A Bangkok Series, 2564)

2.4 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องการเล่นผีถ้วยแก้ว

การเล่นผีถ้วยแก้วเป็นการสื่อสารกับอำนาจเหนือธรรมชาติ โดยการเชิญดวงวิญญาณมาสถิตในถ้วยแก้ว หลังจากนั้นจะถามคำถามหรือข้อสงสัยใด ๆ ก็ได้ ถ้วยแก้วจะเลื่อนไปตามตัวอักษรที่อยู่บนแผ่นกระดาษเพื่อตอบคำถาม (เสฐียรพงศ์ วรรณปก, 2562, ออนไลน์) ซึ่งใน

นวนิยายได้นำความเชื่อเรื่องนี้มาผลิตซ้ำให้เห็นวิธีการสื่อสารกับวิญญาณ ดังตัวอย่างที่ 8 ตอนที่ 17 (MoreFIIN, 2563, น. 224–225)

“เดี๋ยวกูมีข่าวใหญ่มาบอก” หนึ่งในนักศึกษาท่าทางร้อนรนบอก
“อะไรของพวกมึงไอ้ข่าวเหี้ยม ไอ้วัด” เดิร์ดถามท่าทางอยากรู้
“ไอ้เดิร์ด มึงรู้ข่าวใหม่ว่าสองสามวันที่แล้วมีการขุดพบโครงกระดูกคนที่หลังมออะ”
ข่าวเหี้ยมถาม

“ก็ได้นอนอยู่ แล้ว?” เดิร์ดย้อน
“พวกกูก็เลยอยากชวนมึงไปพิสูจน์ความจริงหน่อยนะ”
“ยังงี้” มั่นถาม
“ก็ไปเล่นผีถ้วยแก้วไง เชิญวิญญาณไง จะได้ถามว่าเป็นใครมาจากไหน แล้วเราก็ก๊อเรื่องมาลงในชมรมมิตินี้ลับของเรารับรองดังเลยมึง” ข่าวเหี้ยมพูด...

จากตัวอย่างที่ 8 ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่าการผู้เขียนเลือกผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องการสื่อสารกับวิญญาณด้วยการเล่นผีถ้วยแก้วนั้น อาจเป็นเพราะการเล่นนี้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ผู้เขียนอาจมีประสบการณ์ร่วมหรือรู้จักการเล่นผีถ้วยแก้วดีในระดับหนึ่ง ในฉากผีถ้วยแก้วผู้เขียนจึงแสดงขั้นตอนของการเล่นผีถ้วยแก้วอย่างละเอียด ในขณะที่ฉากอื่น ๆ เช่น ฉากการประทับทรงเจ้าพ่อ ผู้เขียนไม่ได้อธิบายรายละเอียดขั้นตอนการเข้าทรงมากนัก ดังตัวอย่างที่ 9 ตอนที่ 17 (MoreFIIN, 2563, น. 226–227)

“มา ๆ พวกมึงเราจะนั่งตมนี้แหละ” วัดที่ถือเสื้อมาด้วยปูลงพร้อมกับวางอุปกรณ์ลง ประกอบไปด้วย รูป กระดานอักษร และแก้วหนึ่งใบ

“พวกมึงนั่งเป็นวงเดี่ยวกูจะจุดธูปแล้วแต่ละคนค่อย ๆ เอามือมาจิ้มที่แก้วพร้อมกับพูดคำที่กูบอกไปตอนก่อนมานะ” เดิร์ดท่าทางชำนาญ หลังจากนั้นเดิร์ดก็จุดธูปหนึ่งดอกก่อนจะพูดออกไป

“เจ้าที่เจ้าทางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายผมขออนุญาตเชิญดวงวิญญาณของบุคคลที่เสียชีวิต ณ ที่แห่งนี้และถูกขุดพบศพไปเมื่อวานนี้เข้ามาอยู่ในแก้วใบนี้ เพื่อที่พวกเราจะได้รู้ว่าเป็นใครมาจากไหน” พูดเสร็จเดิร์ดก็ปักธูปลง ก่อนจะเอานิ้วชี้ไปวางบนแก้วเป็นคนแรกพร้อมกับพูดว่า พุท หลังจากนั้นทุกคนก็พูดไล่คำกันออกไปรวมเป็น พุท ไธ ธา ยะ ไม่นานก็มีลมพัดแรงมาทุกคนขนลุกก่อนทุกคนจะ สัมผัสได้ว่าเหมือนมีอะไรบางอย่างอยู่ในแก้วแล้ว

“มีดวงวิญญาณเข้ามาแล้วใช้ไหมครับ” เดิร์ดถามออกไปหลังจากนั้นแก้วก็เลื่อนไปว่า “ใช่”

“ผู้หญิงหรือผู้ชายครับ” ข่าวเหี้ยมถาม แก้วเลื่อนไปที่คำว่า “ผู้ชาย”

“แล้วทำไมถึงมาอยู่ที่นี่ครับ” วัดถาม ก่อนแก้วจะเลื่อนไปที่คำว่า “ฆ่า”

“แล้วมีอะไรให้ช่วยไหมครับ” เติร์ดถามก่อนแก้วจะเลื่อนไปคำว่า “มี”

“บอกมาได้เลยครับ” ข้าวเหนียวเสริม ก่อนแก้วจะเลื่อนไปคำว่า “ตาย” ทุกคนหันมามองหน้ากันรู้สึกหวั่น ๆ

“ตายอะไรครับ” วัดเริ่มเสียงสั่นถาม ก่อนแก้วจะเลื่อนไปที่คำที่ผสมกันได้ว่า “แทน”

“ตัวตาย ตัวแทน” ทุกคนพูดออกมาพร้อมกันก่อนลมจะพัดมาแรงจะทุกคนด้านลมไม่ไหวทำให้ข้าวของกระจัดกระจายวุ่นวาย ทุกคนหันมามองหน้ากัน รู้แล้วว่าสถานการณ์ไม่ดีก่อนจะพากันวิ่งหนีตายออกมา...

จากตัวอย่างที่ 9 จะเห็นว่าผู้เขียนกล่าวถึงอุปกรณ์ในการเล่น ได้แก่ “รูป กระดาน อักษร และแก้วหนึ่งใบ” รวมถึงขั้นตอนการเล่นอย่างละเอียดเริ่มตั้งแต่การจัดรูปเพื่ออนุญาตสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และเชิญดวงวิญญาณ การท่องคาถา “พุท โธ ธา ยะ” รวมทั้งการถามคำถามต่าง ๆ

การเล่นผีถ้วยแก้วเป็นการเล่นที่รู้จักอย่างแพร่หลายโดยเฉพาะในกลุ่มนักเรียนนักศึกษาและถูกผลิตซ้ำอย่างต่อเนื่องผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ ทั้งในรูปแบบเรื่องเล่า ละคร ภาพยนตร์ และอื่น ๆ ความเชื่อนี้จึงอยู่ในความรับรู้ของคนทั่วไป การที่ผู้เขียนเลือกการเล่นผีถ้วยแก้วมาผลิตซ้ำผ่านนวนิยายเรื่องนี้จึงสามารถทำให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่าย นอกจากนี้การเล่นผีถ้วยแก้วยังมีบทบาทช่วยเสริมลักษณะชอบเรื่องลึกลับและความเป็นผู้นำในเรื่องเหนือธรรมชาติของเติร์ดให้โดดเด่นและชัดเจนขึ้นอีกด้วย



ภาพที่ 2 ภาพการเล่นผีถ้วยแก้วเพื่อสื่อสารกับวิญญาณ จากละครชุดเรื่อง Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต ที่มา: (COPY A bangkok Series, 2564)

2.5 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องภพชาติ

ภพ หมายถึง โลกที่อยู่ของสัตว์หรือภาวะชีวิตของสัตว์ ประกอบด้วย 3 ภพ ได้แก่ กามภพ คือ ภพของผู้ที่ยังแสวงหาความสุข รูปภพ คือ ภพของผู้ที่เข้าถึงรูปฌาน และ อรูปภพ คือ ภพของผู้ที่เข้าถึงอรูปภพ (พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต), 2559, น. 279) ตามความเชื่อในวัฒนธรรมไทยเชื่อว่าเมื่อมีผู้เสียชีวิตวิญญาณจะว้ายเวียนตายเกิดไปในภพภูมิต่าง ๆ ตามกิเลส

กรรม หรือวิบากของตน นวนิยายเรื่องนี้กล่าวถึงเป่าเนื้อคู่ของเตีร์ดที่มาจากคนละชาติภพ ดังตัวอย่างที่ 10 ตอนที่ 20 (MoreFIIN, 2563, น. 267)

“ภพภูมิที่เราดำเนินชีวิตอยู่ไม่ได้มีแค่ภพภูมิเราเพียงอย่างเดียว หากแต่มีภพภูมิคู่นานที่ดำเนินไปพร้อม ๆ กัน ทั้งอดีต และอนาคต บางทีโยมคนนั้นอาจมาจากอีกภพหนึ่ง ในอนาคต กลับมาเพื่อจะบอกให้คนที่มียุญต่อกันในอดีตช่วยเหลือให้อนาคตของเขาเป็นไปตามเวลาที่ถูกต้อง เพราะเขาอาจจะยังไม่ถึงเวลาที่เขาคงจากไป อาตมานำความมาเล่าได้เพียงเท่านี้ แล้วโยมกับเขาจะได้พบกันเมื่อนั้นโยมจะเข้าใจทั้งหมด” หลวงพ่อให้ปริศนาคนตรงหน้า เตีร์ดถึงแม้จะไม่ค่อยเข้าใจแต่ก็วางใจเพราะเชื่อว่าจะได้พบเป่าอีก...

จากตัวอย่างที่ 10 แสดงให้เห็นว่าเป่าเป็นวิญญาณที่เสียชีวิตก่อนที่จะหมดอายุขัย และก่อนที่จะได้พบกับเนื้อคู่ซึ่งมีบุญวาสนาต่อกัน ดวงวิญญาณของเป่าจึงยังคงวนเวียนอยู่ในกามภูมิและมาขอความช่วยเหลือจากเตีร์ดเพื่อให้เตีร์ดช่วยแก้ไขอนาคตให้ถูกต้อง

ความเชื่อเรื่องภพชาติเป็นเรื่องที่คงอยู่ในวัฒนธรรมไทยอย่างแนบแน่นจากอิทธิพลของแนวคิดทางศาสนา เนื่องจากพุทธศาสนายอมรับว่านอกจากสิ่งมีชีวิตที่มนุษย์มองเห็นได้ทั่วไปแล้วยังมีชีวิตในรูปแบบอื่น ๆ อยู่ในภพภูมิต่าง ๆ (พระครูวิจิตรธรรมาทร (เรียน ติสฺสวโร) และคณะ, 2562, น. 431) ได้แก่ กามภูมิ (มนุษย์ สวรรค์ และนรก) รูปภูมิ (สวรรค์ตั้งแต่ชั้นปรินิมิตตสวรรค์ขึ้นไป เรียกว่า พรหมโลก) และอรุณภูมิ (พรหมไม่มีรูป เรียกว่า อรูปพรหม)

อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษาการผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” ในฐานะสื่อวัฒนธรรมประชานิยม จำแนกผลการศึกษาออกเป็น 2 ประเด็น และอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ลักษณะนิสัยประจำวันเกิด: ที่มาของการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนกับผี ผลการศึกษาพบว่าการผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติและการสร้างความสัมพันธ์ของตัวละครในนวนิยายเรื่องนี้ได้รับอิทธิพลจากลักษณะนิสัยประจำวันเกิดของ “นายเอก” ตัวแทนผู้ที่เกิดวันพฤหัสบดี ซึ่งมีลักษณะนิสัยสำคัญคือ “มีสัมผัสพิเศษ” และ “ชอบเรื่องลึกลับ” ผู้เขียนจึงกำหนดเหตุการณ์ในเรื่อง รวมทั้งความสัมพันธ์ของตัวละครให้สัมพันธ์กับความลึกลับและเหนือธรรมชาติและลักษณะนิสัย โดยเฉพาะการสร้าง “พรหมลิขิต” ให้แก่ “เป่า ในฐานะ “พระเอก” ซึ่งมีสถานะเป็นวิญญาณและ “เตีร์ด” ในฐานะ “นายเอก” ซึ่งมีสัมผัสพิเศษมากกว่าคนปกติ ในประเด็นนี้ทำให้เห็นว่าความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติเข้ามามีบทบาทในการลิขิตให้พระเอกและนายเอกได้พบรักกัน แทนที่ “พระพรหม” ซึ่งเป็นผู้สร้างโลกและกำหนดความเป็นไปของสิ่งต่าง ๆ บนโลกตามคติของศาสนาพราหมณ์ – ฮินดู ลักษณะเหล่านี้ นอกจาก

จะเน้นย้ำให้ลักษณะสัมพันธ์พิเศษของตัวละครโดดเด่นซึ่งผู้อ่านต้อง “เอาใจช่วย” ในความสัมพันธ์ที่ “เหนือจริง” ของพระเอกและนางเอกให้สมหวังแล้ว ยังแสดงให้เห็นการ “บูรณาการ” ความเชื่อผีและพรามหณ์ – ฮินดูเข้าด้วยกัน ในบริบทใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้อ่าน

นวนิยายวาย หรือที่ นันทนัย ประสานนาม (2563, น. 163) เรียกว่า นวนิยาย “โรมานซ์ระหว่างผู้ชาย” เป็นงานบันเทิงคดีที่ได้อิทธิพลจากชนบของวรรณกรรมแนวยาโออิ (Yaoi) ของญี่ปุ่นที่กำลังได้รับความนิยมจากผู้อ่านและผู้ชมในประเทศไทย รวมทั้งเผยแพร่ผ่านช่องทางที่หลากหลายทั้งทางโทรทัศน์และช่องทางออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชัน

เนื้อหาส่วนใหญ่จะกล่าวถึงสัมพันธ์ของตัวละครในลักษณะที่เป็นเพื่อนกันสมัยเด็ก เป็นเพื่อนสนิทกันในมหาวิทยาลัย คนที่รักกันอยู่แล้ว หรือเป็นคนที่ไม่ถูกกันมาก่อน ซึ่งทุกความสัมพันธ์จะต้องผ่านอุปสรรคต่าง ๆ อันเป็นบทพิสูจน์ความรักระหว่างกันตามชนบของนวนิยายวาย (ณัฐชนนท์ สุขฤกษ์ทองและภูวรินทร์ บุญยะเวชชีวิน, 2562, น.365) แต่ในเรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” ผู้เขียนสร้างความเป็นโรมานซ์ระหว่างผู้ชายด้วยการใช้ความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติมาสร้าง “พรหมลิขิต” ที่เหนือธรรมชาติให้กับตัวละคร ทำให้ลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างพระเอกและนางเอก รวมทั้งเหตุการณ์ในเรื่องแตกต่างไปจากนวนิยายวายเรื่องอื่น ๆ เนื่องจากอุปสรรคที่ทั้งคู่ต้องฝ่าฟันไม่ใช่เรื่องของความสัมพันธ์ในโลกเดียวกันแต่ความสัมพันธ์ของชีวิตต่างภพระหว่างมนุษย์กับวิญญาณ

2. การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติ ในนวนิยายวายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” อภิปรายผลการวิจัยได้ ดังนี้

2.1 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องลักษณะของผี ลักษณะของผีที่ปรากฏในเรื่องก็คือเป็นผีที่มาดี คือเป็นผีที่ให้คุณและชักนำไปในทางที่ดี และไม่มีร่างกายจึงไม่สัมผัสตัวมนุษย์ได้

2.2 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องความของผี ได้แก่ หายตัวและทำนายเหตุการณ์ไม่ว่าจะในอดีตหรืออนาคตได้

2.3 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องร่างทรง ซึ่งเป็นสื่อสารกับอำนาจหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์เหนือธรรมชาติเพื่อทำนายดวงชะตา โดยเมื่อร่างทรงประทับร่างแล้วจะมีน้ำเสียงและกิริยาอาการคล้ายผู้สูงอายุ

2.4 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องการเล่นผีถ้วยแก้ว ซึ่งเป็นการสื่อสารกับวิญญาณด้วยการอัญเชิญดวงวิญญาณมาสถิตในถ้วยแก้ว เพื่อซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ

2.5 การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องภพชาติ หรือการเวียนว่ายตายเกิดของลักษณะชีวิตที่นอกเหนือจากมนุษย์ในภพภูมิต่าง ๆ ตามกรรมที่กระทำ

ความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติถูกนำมาผลิตซ้ำผ่านงานวรรณกรรมในรูปแบบที่หลากหลาย ดังที่ ขวัญจิตร นุชชำนาญ และคณะ (2556) ศึกษาเรื่อง *ความเชื่อเหนือ*

ธรรมชาติและการสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกึ่งจักร ที่แสดงให้เห็นการนำความเชื่อเหนือธรรมชาติมาผลิตซ้ำในนวนิยายของกึ่งจักร 3 ด้าน คือ ด้านที่ 1 ความเชื่อเกี่ยวกับชีวิตหลังความตาย ด้านที่ 2 ความเชื่อเกี่ยวกับลางสังหรณ์และความฝัน และด้านที่ 3 ความเชื่อเกี่ยวกับอำนาจจิต ในประเด็นความสามารถของผีนั่น ลิขรินทร์ สนิทชน (2561) ได้ศึกษาเรื่อง *สองผี เสาะผ้าในสาปภูษาและรอยไหม* โดยผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่าความสามารถของตัวละครผีในนวนิยายทั้ง 2 เรื่อง คือ เจ้าสีเกิด จากเรื่องสาปภูษา เจ้าศิริวัฒนาและเม้ย จากเรื่อง รอยไหม นี้ถูกกำกับด้วยชนชั้นทำให้มีความสามารถแตกต่างกัน กล่าวคือ ยิ่งมีชนชั้นทางสังคมสูงก็จะมีพลังอำนาจมากไปด้วย ในส่วนของการผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติละครโทรทัศน์นั้น จิรวิทย์ วิไลลอยและอัศวิน เนตรโพธิ์แก้ว (2559) ได้ศึกษาเรื่อง *การปรับเปลี่ยนความหมายผีในละครโทรทัศน์ไทย* เพื่อศึกษาการสร้างความหมายของผีผ่านละครโทรทัศน์ พบว่าความหมายของผีที่ถูกผลิตซ้ำผ่านละครโทรทัศน์คือ ผีมีพลังอำนาจ ผีแตกต่างกับมนุษย์ และผีถูกควบคุมด้วยกฎแห่งกรรม นอกจากนี้ในงานวิจัยเรื่อง *พลวัตและการสืบสานตำนานแม่นาคพระโขนงในสื่อบันเทิงยุคปัจจุบัน* ของ สรรตน์ จิรบรรวิสุทธิ์ (2562) แสดงให้เห็นพลวัตของความเชื่อเรื่องผีแม่นาคที่ปรากฏในสื่อต่าง ๆ ทั้งภาพยนตร์ บทละครโทรทัศน์ และบทละครเวที เป็นการผลิตซ้ำความทรงจำร่วมเกี่ยวกับผีและมีความสัมพันธ์กับสังคม 5 ประการได้แก่ ผีกับเพศหญิง ผีกับพระ ผีกับการแพทย์ ผีกับการเกษตร และการเป็นอื่น

งานวิจัยที่ยกมาข้างต้นสอดคล้องกับผลการศึกษาของผู้วิจัยดังที่ได้กล่าวไปแล้ว โดยจะเห็นว่าความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติถูกผลิตซ้ำผ่านวรรณกรรมที่หลากหลายและได้รับความนิยมตามยุคสมัยทั้งนวนิยาย ละครโทรทัศน์ ละครเวที และภาพยนตร์ รวมทั้งสื่อออนไลน์ ทำให้เห็นว่าความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติยังคง “ไหลเวียน” อยู่ในสังคมไทยมาโดยตลอด ทั้งนี้การดำรงอยู่อย่างเหนียวแน่นของความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติอาจเป็นเพราะเหตุผล 3 ประการ ได้แก่ ประการแรกความเชื่อเรื่องผีเป็นคำตอบของปรากฏการณ์ธรรมชาติที่ผู้คนในอดีตอธิบายไม่ได้ ประการถัดมาคือเรื่องผีสร้างแรงยึดเหนี่ยวจิตใจและสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของผู้คนในสังคม และประการสุดท้ายคือความเชื่อเรื่องผีมีบทบาทในการควบคุมกฎเกณฑ์ทางสังคมให้ขับเคลื่อนไปได้ (สมสุข หินวิมาน, 2544 อ้างถึงใน ชัชพล ทรงสุนทรวงศ์, 2548, น. 143)

ปัจจุบันเมื่อโลกพัฒนามากขึ้นเทคโนโลยีการสื่อสารก็พัฒนาตามไปด้วย ทำให้เกิดช่องทางในการผลิตซ้ำความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติที่หลากหลาย โดยเฉพาะบนพื้นที่สื่อออนไลน์ ซึ่งจัดเป็น “สื่อใหม่” ที่ผู้ชมหรือผู้อ่านเข้าถึงได้จากที่ใดก็ได้ เลือกได้ว่าจะชมหรือจะอ่านส่วนใดก็ได้ ไม่จำเป็นต้องรอมตามลำดับ และอ่านย้อนหลังได้ (สมิทธิ์ บุญชุติมา, 2553, น. 146) นวนิยายออนไลน์เรื่อง “Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต” เป็นอีกตัวอย่างหนึ่งที่แสดง

ให้เห็นว่าในฐานะสื่อประชานิยมซึ่งมีกลุ่มเป้าหมายเป็นชนรุ่นใหม่ แต่ผู้เขียนนำเรื่องรวมความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นนวนิยายออนไลน์ทำให้ความเชื่อเหล่านี้เผยแพร่ไปได้อย่างกว้างขวางด้วยระบบเทคโนโลยี หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นการนำความเจริญทางเทคโนโลยีมา “รับใช้” ความเชื่อ ทำให้ความเชื่อเหล่านี้ดำรงอยู่ต่อไปได้อย่างมั่นคง

ข้อเสนอแนะการวิจัย

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

ความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติเป็นประเด็นที่ยังคงมีข้อถกเถียงอย่างกว้างขวางถึง “การมีอยู่จริง” หรือ “เรื่องมโน” ดังนั้นสิ่งที่ผู้ศึกษาอาจต้องคำนึงในการศึกษาการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมมากกว่าเรื่องความจริงหรือเรื่องมโน นั่นคือการดำรงอยู่ของความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติ ว่ามีการปรับตัวและดำรงอยู่ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้อย่างมั่นคงได้อย่างไร ผ่านช่องทางใด และความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติประเด็นใดถูกผลิตซ้ำมากที่สุด ประเด็นเหล่านี้เป็นประเด็นที่ต่อยอดไปยังการวิเคราะห์โลกทัศน์ของผู้เขียนในฐานะหน่วยของสังคมได้อีกประการหนึ่ง

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาภาพรวมของการผลิตซ้ำหรือการสืบทอดความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติในสื่อประชานิยมประเภทต่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์ว่าความเชื่อเรื่องผีและอำนาจเหนือธรรมชาติที่ถูกผลิตซ้ำมากที่สุดคือเรื่องใดและสะท้อนให้เห็นโลกทัศน์ของผู้คนในสังคมอย่างไร
2. ควรมีการศึกษาเพื่อเปรียบเทียบความเชื่อเรื่องผี โหราศาสตร์ และศาสนา ว่าความเชื่อเรื่องใดที่มีอิทธิพลต่อการสร้างวรรณกรรมบนพื้นที่สื่อใหม่มากที่สุด มีกลวิธีอย่างไร รวมทั้งเผยแพร่ผ่านช่องทางใด

เอกสารอ้างอิง

- กรมการศาสนา. (2525). *พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับหลวง เล่มที่ 5*. กรุงเทพฯ: กรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ.
- ขวัญจิตร์ นุชชำนาญ, จารุวรรณ ธรรมวัตร, และชูศักดิ์ ศุภรันทน. (2556). ความเชื่อเหนือธรรมชาติและการสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกึ่งฉัตร. *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม*, 7(2), 55-63.
- คมกฤษ อุยเต็กเค่ง. (2560). *ภารตะ-สยาม? ผี พราหมณ์ พุทธ?*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- จิวิติ วิไลลอย และ อัศวิน เนตรโพธิ์แก้ว. (2559). การปรับเปลี่ยนความหมายผีในละครโทรทัศน์ไทย. *วารสารนิเทศศาสตร์*, 34(2), 47-69.

- ชัยพล ทรงสุนทรวงศ์. (2548). หนังสือไทยกับภาพสะท้อนทางสังคมและสิ่งแวดล้อม, *วารสารอักษรศาสตร์*, 34(2), 140–166.
- ณัฐกาญจน์ นาคนวน. (2564). การดัดแปลงนวนิยายของกฤษณา อโศกศิลป์ในยุคโทรทัศน์ดิจิทัล. ใน นัทธนัย ประสานนาม (บรรณาธิการ). *สุนทรียาสหสื้อ*. กรุงเทพฯ: สยามปริทัศน์.
- ณัฐชนน ศุภอุทอง และ ภูวิน บุญยะเวชชีวิน. (2562). ซีรีส์วาย: ข้อพิจารณาเบื้องต้นทางสถิติ. *Thai Journal of East Asian Studies*, 23(2), 360–383.
- เทพย์ สาริกบุตร, บาง เสริมเสริมสุข, และอุระคินทร์ วิริยะบุรณะ. (2521). *ตำราพรหมชาติ ฉบับราชบุรุษ*. กรุงเทพฯ: ลูก ส.ธรรมภักดี.
- นัทธนัย ประสานนาม. (2563). การเว้นระยะห่างทางเพศสถานะ: นวนิยายยาไอซ์ของไทยในการเมืองเรื่องชนบวรณกรรมกับการตีความ. *วารสารศาสตร์*, 13(3), 160–187.
- พิชยะพัฒน์ นัยสุภาพ. (2563). แสงไฟ ความมืด และความกลัวในเรื่องผีของเหม เวชกร (ปลายทศวรรษ 2470 ถึงต้นทศวรรษ 2510). *วารสารประวัติศาสตร์ ธรรมศาสตร์*, 7(1), 60–85.
- พระครูวิจิตรธรรมมาตร (เรียน ดิสสวโร), สุวิน ทองปั้น, จรัส ลีกา, และอัจฉริยะ วงษ์คำชา. (2562). การสังเคราะห์แนวคิดภุมิในพระไตรปิฎกที่ปรากฏในไตรภูมิพระร่วง. *วารสารบัณฑิตศึกษา มหาจุฬาลงกรณ*, 6(4), 427–438.
- พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตโต). (2559). *พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลศัพท์* (พิมพ์ครั้งที่ 28). กรุงเทพฯ: พลธิมม.
- พฤดี เพชรชนะและวิมลมาศ ปฤษฎากุล. (2562). ตัวละครผีที่ผูกติดกับสถานที่ในนวนิยายของ “แก้วแก้ว”. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์*, 5(2), 21–66.
- เมธัส เอี่ยมผาสุก, เดชชาย แก้วอินทร์, นวัต เรืองไชยศรี, จริยาภรณ์ ลินเจริญทวีโชติ, ตรีสุคนธ์ ศิริทรัพย์ และอรุณพงศ์ คงพิทักษ์. (2560). เรื่องเล่าผีจากเว็บไซต์ Pantip.com: บริบทการสื่อสารและกลวิธี. *วิจิตรวรรณสาร*, 1(3), 13–34.
- ยศ สันตสมบัติ. (2559). *มนุษย์กับวัฒนธรรม* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- ลดาวลัย ไขคำ. (2564). การเมือง การพัฒนา และ PM2.5 ในกรุงเทพมหานคร กรุงเทพมหานคร และกรุงเทพมหานคร. *วารสารจันทร์เกษมสาร*, 27(1), 124–240.
- วัชรภรณ์ ดิษฐปาน. (2557). *พระอุปคุต: การสืบทอดและการผลิตซ้ำความเชื่อ ตำนานและพิธีกรรมในสังคมไทยปัจจุบัน*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

- วริศา จันทรขำและขวัญฟ้า ศรีประพันธ์. (2560). การเปรียบเทียบความหมายผีในรายการโทรทัศน์ “คนอวดผี” กับความเชื่อเรื่องผีในสังคมไทย. *วารสารการสื่อสารมวลชน*, 5(2), 46–70.
- สมิทธิ บุญชุตติมา. (2553). รูปแบบและการใช้สื่อใหม่ (NEW MEDIA) และ “ความใหม่” ของสื่อใหม่. *วารสารการประชาสัมพันธ์และการโฆษณา*, 2(1), 145 – 156.
- สรรัตน์ จิรบวรวิสุทธิ. (2562). พลวัตและการสืบสานตำนานแม่น้ำคพระโขงในลุ่มน้ำโขงในปัจจุบัน. *วารสารนิเทศสยามปริทัศน์*, 18(2), 69–96.
- สำนักงานสถิติแห่งชาติ. (2563). *การสำรวจสภาวะทางสังคม วัฒนธรรม และสุขภาพจิต พ.ศ. 2561*. กรุงเทพฯ: กองสถิติสังคม สำนักงานสถิติแห่งชาติ.
- ลิขรินทร์ สนิทชน. (2561). ล่องผี เลาะผ้า ในสาปภูษาและรอยไหม. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 10(1), 153–171.
- สุจิต วงษ์เทศ. (2560). คำนำเสนอ. ใน คมกฤช อยู่เติกเค่ง. *ภารตะ-สยาม? ผี พราหมณ์ พุทธ?*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- สุดาพร หงษ์นคร. (2539). *ประเพณีพิธีกรรมการเข้าทรงพ่อพญาสี้เขี้ยวของชาวไทยยวนบ้านสีคิ้ว ตำบลสีคิ้ว อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาสารคาม.
- เสฐียรพงศ์ วรรณปก. (2562, 26 พฤษภาคม). *เมื่อผมเล่นผีถ้วยแก้ว*. [บทความ] สืบค้นเมื่อ 8 กรกฎาคม 2564, จาก https://www.matichon.co.th/article/news_1508738
- หลวงวิศาลดรุณกร. (2563). *คัมภีร์โหราศาสตร์ไทยมาตรฐาน ฉบับสมบูรณ์*. นนทบุรี: ศรีปัญญา.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. (2532). การสืบทอดและปรับปรุงวัฒนธรรมให้ทันสมัย ใน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. *สู่โฉมหน้าใหม่ของวัฒนธรรมกับการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- COPY A Bangkok Series. (2564). *ภาพซีรีส์เรื่อง Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต*. [ภาพถ่าย] สืบค้นเมื่อ 8 กรกฎาคม 2564, จาก <https://www.facebook.com/copyabangkok>
- MoreFIIN (นามแฝง). (2563). *นวนิยายออนไลน์ เรื่อง Y-DESTINY หรือเป็นที่พรหมลิขิต*. สืบค้นเมื่อ 8 กรกฎาคม 2564, จาก <https://www.readawrite.com>